

L'orchestre de mandolines de Löcknitz

Ils existent depuis 1963, les guitareux de Löcknitz- sous la baguette de Bernd Schächter.

Le directeur de l'école à cette époque ne se doutait pas de ce qu'il allait enclencher lorsqu'il pria le nouveau professeur de math et physique, tout juste sorti de l'université, de créer un groupe musical utilisant les mandolines qui traînaient dans un refuge de l'école. Irmtrud Nadler, aujourd'hui notre plus ancien membre de l'orchestre et Christiane Krämer avaient déjà quelque pratique de cet instrument, les élèves des classes primaires se joignirent à elles, mais ils durent tout apprendre de la guitare. Répétitions deux fois par semaine, et bientôt les premières représentations purent avoir lieu. Les morceaux joués étaient de la plus grande simplicité, mais ces représentations eurent rapidement un très grand écho dans le canton et même dans la proche Pologne. Bernd Schächter jouait lui-même de la guitare avec beaucoup de détermination et un enthousiasme effréné.

Ce fut encore un directeur d'école qui décida de l'avenir de ce groupe sonore.

Il attira l'attention grâce à un article publié dans une revue de télévision de l'époque. On connaissait alors l'orchestre d'instruments populaires de Wildau dirigé par un prof de math Herbert Müller. Ce fut alors le début d'une coopération très positive. Herbert Müller détourna d'abord Bernd Schächter de la guitare et lui confia la direction de son orchestre. Lors du 15ème anniversaire, il reçut une baguette de chef d'orchestre en cadeau, dont le fier dirigeant ne s'est jamais séparé. Des sessions d'entraînement avec ceux de Wildau et en relation avec l'école de musique de Köpenick furent nécessaires pour améliorer les techniques de jeu des élèves et ainsi permettre l'exécution de musiques plus fraîches, plus modernes et plus exigeantes.

Jusqu'à son 30ème anniversaire, l'orchestre est resté une simple association de jeunes écoliers - avec tous les inconvénients qu'engendraient les perpétuels changements dus aux départs des élèves après la seconde. Par chance cela s'est modifié grâce à un petit groupe d'anciens qui décidèrent de recommencer à jouer et que pincer les cordes occuperait agréablement leurs temps libres. Ces joueurs sont devenus le noyau du groupe, ce qui n'empêche pas que des élèves de M et Mme Schächter continuent à se familiariser avec cet instrument. La plupart des élèves de Löcknitz se donnent la peine d'étudier la mandoline ou la guitare.

Le répertoire moderne est suffisamment vaste pour leur permettre d'assouvir leur passion pendant leurs périodes de loisirs. Il reste à souhaiter que les musiciens ne quittent pas l'orchestre.

Les mandoline, mandoline alto, guitare et guitare basse continueront à résonner pour le plus grand plaisir des auditeurs.



Concert **Guitares** **& Mandolines**

Dimanche 30 septembre
à 15 heures

Salle polyvalente de Fors

Chefs d'orchestre :

Bernd SCHÄCHTER (Allemagne)

et Rodolphe RÉMY (Prahecq)

Rencontre de jeunes musiciens
organisée par le Comité de Jumelage de Fors

tél. 05 49 32 65 53

libre participation

École de
guitares
de
Prahecq

**CONCERT
DE
GUITARES
~~~~~  
FORS  
~~~~~  
30 septembre 2012**

Direction :
Rodolphe
Rémy



Au clair de la lune - solo & groupe
Frère Jacques - solo
Love me tender (Elvis Presley) - duo
Douce nuit - solo
Andante 14 - solo
Chanson pour l'Auvergnat (Georges Brassens)-duo
Douce nuit - duo
A la pêche aux moules - solo
Mozartine - solo
Menuet de Bach - solo
Je t'aime à mourir (Jacques Brel) - solo
La petite étude celtique - solo
Le jeux interdits - solo
Someone like you (Adèle (extrait)) - trio
Prélude de Bach - trio
Amsterdam (Jacques Brel) - guitares & mandolines

Orchestre de
mandolines
de
Löchnitz

**CONCERT
DE
MANDOLINES
~~~~~  
FORS  
~~~~~  
30 septembre 2012**

Direction:
Berny
Schächter



Allegro (Wilhelm Friedemann Bach)
Menuet (extrait de «Don Juan» de W. A. Mozart)
Vois sur ton chemin (du film «Les Choristes»)
Pépinot (du film «Les Choristes»)
Il était une fois dans l'ouest (Ennio Morricone)
Guantanamera
Rumba
Tango apassionato
Pennsylvania polka
Danse de Lessep (du film «Shakespeare in love»)
Pirates des Caraïbes
Mystères à Twin Peaks
Valse n.2 (Dmitri Schostakowitsch)
Chuchotements
Quand j'aurai 64 ans (J. Lennon & P. McCartney)
Les enfants du Pirée (de la comédie «Jamais le dimanche»)
Ma liberté (Georges Moustaki)

Bernd Schächter avait préparé une petite explication pour chaque morceau joué, et il aurait aimé qu'elle fut lue avant l'exécution du morceau musical.

Allegro de Wilhelm Friedemann Bach

Il était le fils aîné de J.S. Bach, né à Weimar en 1717. Dans l'ombre de son prodigieux père, il étudia le latin, puis le droit, la philosophie et les mathématiques, mais se tourna cependant vers la musique. En 1733, il devint organiste à Dresde ; on dit qu'il aurait surpassé son père dans le jeu de l'orgue. En 1746, il fut nommé organiste à Halle. En 1764, il quitta Halle et vécut dès lors sans situation stable. Il essaya de survivre en donnant des concerts, des cours et en composant, mais il n'était pas encore mûr pour assumer son indépendance ; en outre, ses compositions plutôt conservatrices ne correspondaient pas au goût de l'époque. On lui reprochait aussi une attitude assez originale, ce qui ne lui facilitait pas la fréquentation des grands de son temps. L'Allegro est un exemple de ce qu'il savait composer.

Menuet de Wolfgang Amadeus Mozart

Ce menuet est extrait de l'opéra „Don Juan“; en fait, on ne l'y entend qu'en arrière son, car il est supplanté par le chant d'un texte dramatique. Dans notre version pour mandoline, il dégage un charme tout particulier.

Vois sur ton chemin et Pépinot

„Les choristes“ est un film français très émouvant. Monsieur Matthieu sait s'y prendre pour amener les enfants d'un internat très dur à changer leur attitude amère grâce à la musique. Avec la chorale qu'il a mise sur pied, il a créé une société dans laquelle chaque enfant peut développer ses capacités. Il ne reçut aucun remerciement, les intrigues ralentissaient le succès de son entreprise. Les deux morceaux choisis sont parmi les plus belles mélodies du film. La musique est signée Bruno Coulais.

Il était une fois dans l'Ouest

2

Ennio Morricone et le Western spaghetti, l'un est indissociable de l'autre. « Joue-moi l'air de la mort » est le titre allemand du film devenu film culte d'où est extraite cette musique. On peut se demander ce qui serait advenu de ce film sans le soutien de la musique de Morricone, car l'action se développe avec une lenteur indéfinissable alors qu'elle ne couvrirait qu'une seule page d'un livre. Mais il y a Claudia Cardinale ...

Guantanamera

La chanson Guantanamera se rapporte à un texte sur le héros national cubain Jos Marti ; la mélodie est traditionnelle. Cet air est maintenant connu du monde entier et a été adoptée dans les années 60 par les syndicalistes américains. Beaucoup de gens célèbres comme Joe Dassin, Nana Mouskouri, Trini Lopez, Los Paraguayos ont interprété cette chanson.

Rumba

Tout ce qui fait le charme d'une rumba se retrouve dans cette composition pour orchestre de mandolines de Dieter Kreidler. Chez les pinceurs de cordes, elle est plus connue qu'aucun autre morceau.

Tango

Comme la rumba, le tango est une danse latino-américaine et comme elle, il est imprégné de passion et de tempérament.

Pennsylvania-Polka

Dans le film „Un jour sans fin“ cette polka retentit sans cesse à l'oreille et vous invite à taper dans les mains. Monsieur Schächter a entendu cette musique jouée par un orchestre australien, à travers internet et il est entré en relation avec cet orchestre. Et ça a marché ! Il a préféré l'arrangement qu'en a fait un japonais plutôt que la version originale. Vous voyez, nous sommes internationaux !

La danse de Lessep

3 est un extrait de la musique du film extraordinaire « Shakespeare in love » qui reçut un Oscar. La musique du film est de Stephen Warbeck et plonge le spectateur dans l'atmosphère d'un Londres moyenâgeux. L'action du film est très éloignée des coutumes moyenâgeuses mais devient, grâce aux comédiens, une affaire légère et joyeuse.

Pirates des Caraïbes

La musique du film « La malédiction de la perle noire » est surtout connue et appréciée par les jeunes. Réalisé par les studios Walt Disney, Jonny Depp incarne le rôle du capitaine Jack Sparrow qui cherche à récupérer le bateau pirate Black Pearl (perle noire) et rencontre Will Turner qui veut sauver Elisabeth Swan prise en otage. L'action turbulente est accompagnée par la musique enthousiaste de Hans Zimmer.

Mystères à Twin Peaks

Est un feuilleton américain composé de mystères et d'horreur qui fut diffusé avec succès en France en avril 91. Il compte encore aujourd'hui un cercle d'admirateurs et a été récemment rediffusé sur Arte. La base de ce feuilleton est la recherche sur le meurtre de Laura Palmer. Au cours de l'enquête, on découvre les tréfonds de la vie d'une petite ville apparemment sans histoires. La musique d'Angelo Badalamenti en fait ressortir avec justesse l'atmosphère très angoissante.

Valse N° 2

4
À l'origine tirée de la suite pour orchestre de variété de Dmitri Schostakowitsch. La partition originale fut perdue dans les tourments de la 2^{ème} guerre mondiale et reste introuvable. Par chance, une partition pour piano seul a été conservée. A la demande de la veuve de Schostakowitsch, le compositeur anglais Gerard Mc Burney a refait une instrumentation sous le

faux nom de Suite pour Jazz n° 2. C'est sous ce titre qu'elle a été incorporée dans le dernier film de Stanley Kubrik « Eyes Wilde Shut ». André Rieu a fait connaître ce morceau.

Whispering

John Schonberger, né en 1892 à Philadelphie, décédé en 1983 à Los Angeles, a composé ce morceau. Il fut entendu en 1920 et fut un véritable « best of » pour son époque. Il fut utilisé dans des films, des revues et des shows. Il eut même ses fans en Allemagne dans les années 20. Les « Comedian Harmonists » y adaptèrent un texte qui n'avait plus rien à voir avec le « Whispering », « Chuchotement » en français. „Laisse-moi boire l'eau de ton bain“ était la déformation américaine de cette complainte ; peu importe, il nous reste une mélodie légère qui nous transmet les effluves sentimentales des années 20.

Quand j'aurai 64 ans

M'aimeras-tu encore, me nourriras-tu encore quand j'aurai 64 ans? Cette question, il n'y a pas que Paul Mc Cartney et John Lennon qui se les posent. Mais qui d'autre que ces deux-là peut poser ces questions aussi joyeusement et légèrement ? La femme de Mc Cartney mourut trop jeune et il n'était pas heureux avec sa seconde femme pour qui l'argent était plus important que le mari ; ils se sont séparés et Mc Cartney est un peu plus pauvre, mais pas réellement pauvre. La femme de Lennon conserve, à travers les média, le souvenir de son mari assassiné et tente de pérenniser ses sentiments humanitaires.

Jamais le dimanche

5

Est une comédie grecque jouée par Melina Mercouri en 1960. Il y est question de la prostituée Ilya qui aime les hommes et est considérée par le touriste américain Homer comme la représentation de la Grèce classique. Homer veut faire son éducation et la remettre dans le droit chemin. Mais il finance son projet avec l'argent du principal proxénète du Pirée. Cela se termine par une grève générale des putains qui se rebellent contre leur exploitation. Mais l'américain philosophe amateur apprend que la joie de vivre est plus importante que les leçons de morale. Tous deux repartent : Ilya vers son métier, Homer vers l'Amérique. « Les enfants du Pirée » est devenu un tube. La musique a été créée par le compositeur grec Manos Hadjikadis.

Amsterdam de Jacques Brel

Cette déclaration d'amour passionnée pour un port de mer néerlandais nous a été recommandée par Monsieur Rodolphe Rémy, professeur de guitare à Prahecq. Nous allons interpréter ce morceau en compagnie de ses guitares.

Ma Liberté

C'est la chanson d'un Grec qui reflète le sentiment de vie particulier à beaucoup de Français. Nous l'avons donc appris et programmé spécialement pour vous et nous espérons que vous nous accompagnerez en le chantant haut et fort.